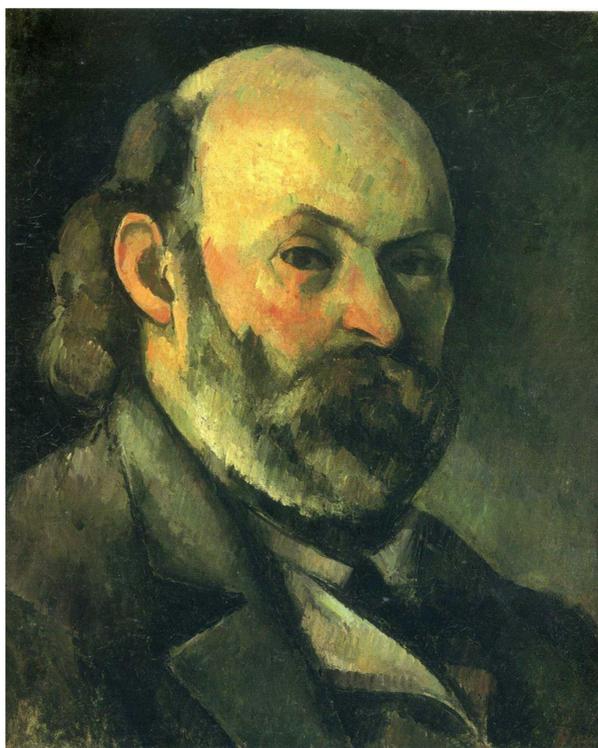


СЕЗАНН. ШПАРГАЛКА

В конце 1860-х годов Сезанн создает уравновешенные композиции, проникнутые величавым спокойствием. В числе лучших - картина "Девушка у пианино" или "Увертюра к "Тангейзеру". Для девушки со светлыми волосами, играющей на фортепиано, Сезанну позировала его сестра, а для дамы за рукоделием - его мать. Домашняя сцена благодаря контрасту черного и белого цветов приобрела небывалую торжественность, будто в самом деле наполненную музыкой Вагнера.

Девушка у пианино



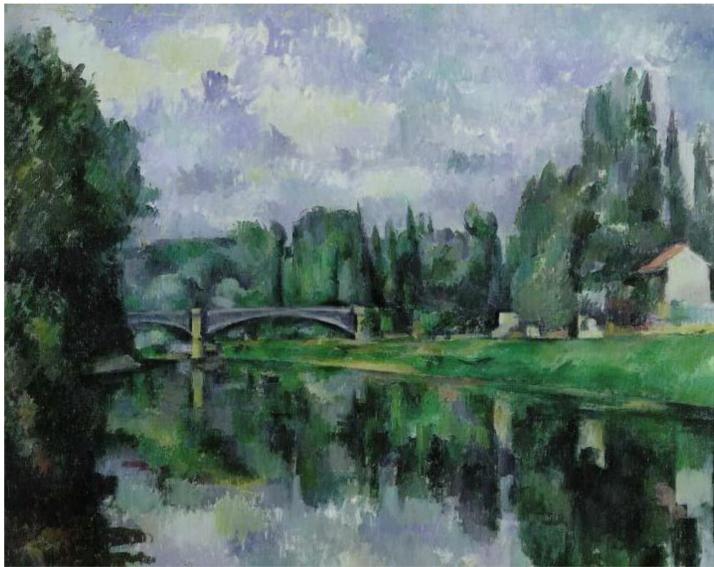
Сезанн

Поль Сезанн родился в семье богатого ростовщика в городе Экс-ан-Прованс. Здесь он получил отличное образование в Коллеж Бурбон, где подружился с Эмилем Золя, будущим знаменитым писателем. Хотя Сезанн проявлял интерес к искусству в раннем детстве, он только в 15 лет стал посещать Школу рисования.

В начале 1870-х Сезанн работает с Камилем Писсарро в Понтуазе и под его влиянием начинает высветлять свою палитру. Совсем ненадолго он поселился в Овере-сюр-Уаз, где завел дружбу с доктором Гаше, который в 1890 году возьмется лечить Винсента ван Гога и написал здесь картину "Дом повешенного". Благодаря мелкому вибрирующему мазку Сезанну удалось передать в этой картине атмосферу солнечного дня и световоздушную среду, в связи с чем эту работу считают самой импрессионистической в его творчестве.

Дом повешенного





Берега Марны

С 1888 года начинается расцвет и признание стиля художника. Он писал: «Я хотел скопировать природу, но мне это не удалось... Солнце нельзя воспроизвести, но можно представить... при помощи краски». Он усиливает структурно-предметные элементы своих композиций. В картине «Берега Марны» Сезанн смело упрощает формы предметов, превращая дома в кубы, деревья в конусы и цилиндры.

Новые оригинальные приемы Сезанна лучше всего прослеживаются в его натюрмортах. Обычные предметы домашнего обихода - чайники, сахарницы, скатерти, приобретают в них необычную монументальность.

Натюрморты



Гора Сент-Виктуар

Несмотря на славу и признание мастер жил уединенно и был прозван отшельником из Экса. В последние годы он создал более 80 разных пейзажей с видами горы Сент-Виктуар и работал на замысел картины "Большие купальщицы", которую он так и не успел закончить.

